

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Байкальский государственный университет»

Тест по русскому языку

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

Инструкция для абитуриентов

Тест по русскому языку состоит из 25 заданий, всего за тест можно набрать максимум 100 баллов.

Каждое задание предусматривает, как правило, четыре варианта ответов, из которых следует выбрать один или несколько правильных вариантов. Вам нужно на бланке теста обвести кружком номер правильного ответа. После завершения теста следует перенести результаты в лист ответов, заполнив таблицу: напротив номеров заданий указать номера правильных ответов. Исправления и пустые поля в листе ответов не допускаются. Сочинение выполняется на отдельном листе-вкладыше. Будьте внимательны при заполнении листа ответов и листа-вкладыша – именно они проверяются экзаменационной комиссией!

На выполнение теста отводится 210 минут. Задания рекомендуется выполнять по порядку. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему (в конце сеанса тестирования вернётесь к пропущенным заданиям). Не разрешается пользоваться карандашом, работу нужно выполнять ручкой с синими или черными чернилами (пастой).

Не забудьте заполнить таблицу с Вашими персональными данными:

| |
|--------------------------|
| Ф.И.О. абитуриента _____ |
|--------------------------|

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

| |
|--|
| (1)История шляпы в России насчитывает 300 лет и полна невероятных событий, свидетельствующих не столько о причудах моды, <...> об особой роли шляпы. (2)С давних пор головной убор наделяли особыми свойствами и интерпретировали как своего рода «замещение» головы. (3) Сложная история взаимоотношений человека и его головного убора позволяет рассматривать шляпу не просто как элемент костюма, но как своеобразный культурный и художественный феномен. |
|--|

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) История взаимоотношений человека и его головного убора позволяет рассматривать шляпу как своеобразный культурный феномен.
- 2) Шляпу следует рассматривать как своеобразный культурный и художественный феномен, поскольку её история в России насчитывает 300 лет.
- 3) С давних пор головной убор наделяли особыми свойствами и интерпретировали как своего рода «замещение» головы.
- 4) История шляпы полна невероятных событий, которые позволяют её рассматривать не просто как элемент костюма.
- 5) Шляпа рассматривается как своеобразный культурный феномен, поскольку с человеком её связывает сложная история взаимоотношений.

Ответ:



2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово.

только
сколько
однако
как
а возможно,

Ответ: _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЭЛЕМЕНТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЭЛЕМЕНТ, -а, м.

- 1) Составная часть чего-л.; компонент. *Разложить целое на элементы. Из каких элементов состоит культура? Природа — э. производства. Составные элементы чего-л. // Характерное движение, одна фигура какого-л. упражнения, танца и т.п. Гимнастические, танцевальные элементы. Разучивать э. фигурного катания.*
- 2) чего или какой; книжн. Отдельная сторона, характерная особенность чего-л. *Фантастический э. повести. Драма с элементами комедии. Э. бессознательности в поведении человека.*
- 3) Спец. Деталь какого-л. сооружения, устройства; единица какой-л. множества. *Сборные элементы лестницы. Полупроводниковые элементы. Интернациональные элементы лексики.*
- 4) (С опр.). О человеке, личности как представителе какой-л. среды, социальной группы и т.п. *Прогрессивные элементы общества. Посторонние элементы. Чуждый э. в коллективе. / (Без опр.). Не- одобр. О плохом, вредном и т.п. человеке. Все знают, что ты за элемент!*
- 5) Спец. Простое вещество, неразложимое обычными химическими методами на составные части. *Периодическая система элементов. Лёгкие элементы.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

срЕдства
начАв
осведомИшься
прожИвший
крапИва

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

- 1) Достоинством картины было её необычное **ЦВЕТОВОЕ** решение, построенное на сочетании тёплой и холодной гаммы красок.
- 2) С известными **ОТГОВОРКАМИ** его можно было назвать знаменитостью.
- 3) **ГОДОВАЛАЯ** Маша топала по кухне крепкими ножками, охотясь за котом Васькой.
- 4) Многие современные футбольные команды предпочитают слишком прагматичный, а порой **ДЕЛЯЧЕСКИЙ** подход к игре.
- 5) И вдруг послышался серебристый смех, тихий, как шелест ветра, и **ЗВУЧНЫЙ**, как ропот реки.

Ответ: _____.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте**

ошибку и запишите слово правильно.
 заключить ДОГОВОРЫ
 пять БЛЮДЕЦ
 МОЛОЖЕ сестры
 не более ПОЛУТОРА метров
 совсем ОЗЯБНУЛ

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|---|---|
| А) нарушение согласования Б) нарушение управления при однородных членах предложения В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Г) смешение прямой и косвенной речи Д) ошибка в построении сложного предложения | 1) Во весь опор мчались лошади казаков, покрытых пеной. 2) Каждый, кто совершает подвиг, следует зову сердца. 3) Я хотел вникнуть и познать все тайны истории Древнего мира. 4) Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами. 5) Согласно решениям городской думы, увеличена плата за проезд в городском транспорте. 6) Прочитав текст В.Солоухина, я задумался над вопросом о смысле человеческой жизни. 7) Текст принадлежит перу Д.С. Лихачёва, в котором поднимается проблема сохранения культурного наследия. 8) Те, кто не сдал рефераты, не будет допущен к экзамену. 9) Я не раз спрашивал оамого себя: «В чём причина моих сомнений?» |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

инц...дент
 подж...гать
 с...луэт
 оп...лчение
 аб...риген

Ответ: _____

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...следование, пр...станционный
 и...полнение, бе...грамотный
 з...певала, пр...дедушка
 и...гнание, ра... чертить
 н...рекание, пр...ступок

Ответ: _____

10). Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

4) запасл...вый
 находч...вый
 подмиг...вать

кра...вой
подскак...вать

Ответ: _____

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

приоткрыва...мая
уме...шь
непередава...мые
беспоко...шья
преследу...мый

Ответ: _____

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Никита шёл по улицам всё прямо и ни о чём **(НЕ)ДУМАЯ**.
Большой двор, **(НЕ)СМОТРЯ** на сильный зной, был оживлён.
Из-за каменных зданий солнца **(НЕ)ВИДНО**.
Врагов **(НЕ)БЫЛО** только у беркута и коршуна.
Лось — зверь далеко **(НЕ)ПРОСТОЙ**.

Ответ: _____

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Снег в Норильске сходит только **(В)НАЧАЛЕ** июня, а в конце сентября ложится **(В)НОВЬ**.
Мышь беззвучно и быстро вынырнула **(ИЗ)ПОД** навеса и скрылась в **(ПОЛУ)ТЬМЕ**.
(В)СКОРЕ терпение наше лопнуло, и, **(НЕ)ВЗИРАЯ** на непогоду, мы решили идти назад к морю.
Мне надо было в молодости побыть **(ЗА)ГРАНИЦЕЙ**, **ЧТО(БЫ)** понять и оценить красоту родной земли.
На той же самой даче обнаружили несметные сокровища **(В)ВИД Е** бриллиантов, а **ТАК(ЖЕ)** золотых денег царской чеканки.

Ответ: _____

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **НН**.

Невелик был стари(1)ый город Тана, улицы в нём были пыль(2)ы, узки, дома не только дерева(3)ые, но также глиня(4)ые и белокаме(5)ые

Ответ: _____

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Солнце уже заливает своим светом лес поле и речку.
- 2) Вот кончается день и солнце опускается всё ниже и ниже.
- 3) Солнце стояло прямо над лесом и беспрестанно пекло ему спину и голову.
- 4) Ветер только шумел в вершинах сосен и проносился над ними.
- 5) В саду дозревает рябина и липа роняет листья.

Ответ:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Под коркой льда (1) ставшей прозрачной под лучами весеннего солнца (2) журчит (3) пробивающий дорогу к кособору (4) ручей.

Ответ: _____

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Две стихии — море и ветер (1) казалось (2) сговорились, чтобы не дать мне достигнуть цели. Преодолеть это расстояние при тихой погоде было бы легко, а сейчас оно (3) казалось (4) огромным.

Ответ: _____

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Не тот умён (1) кто умеет отличать добро от зла (2) а тот (3) кто из двух зол умеет выбирать меньшее.

Ответ: _____

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В незапамятные, времена здесь было большое болото (1) которое потом высохло (2) и заросло (3) и сейчас о нём напоминал только вековой мох (4) небольшие окна-колодцы в этом мху (5) да обилие багульника.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 20—25

(1) Глянец — это хорошо продуманная машина для продажи глупым богатым людям дорогих вещей. (2) А дорогие вещи и производятся для того, чтобы их купили глупые богатые люди; даже не глупые, а просто по разным причинам озабоченные статусом. (3) Такая буржуазия в классическом понимании, для которой статус важнее истинного существования: костюм важнее человека, внешность важнее внутренности...

(4) Например, в гламурных журналах нельзя работать полным; сотрудники должны иметь хорошую фигуру, то есть своим существованием подтверждать, что мир гламура существует: вот он.

(5) А толстого человека просто нельзя показывать: его в гламуре нет. (6) Хотя вот если бы энное количество богатых женщин были толстыми, гламур бы подвинулся, он бы их учёл. (7) Атак существуют придуманные образы — прокрустово ложе: ни длинней, ни короче. (8) А остальных как бы нет.

(9) Задача глянца — сперва невротизировать, пристыдить, указать, где находится тот позорный столб, к которому тебя выведут, если ты не будешь соответствовать; потом — предложить им идеальные модели всего, и наступит счастье. (10) То есть они говорят, что тебе наступит счастье, если ты выполнишь определённые финансовые условия, по сути.

(11) Все эти покупки, которые гламур предлагает, ориентированы на женщин. (12) А там, в этом мире крутизны, мужчины, достигнув определённого статусного уровня, заводит себе очень молодую жену — не потому, что он её полюбил, а потому, что это круто — иметь такую, причём выбранную по определённому типу: они же все одинаковые. (13) И он её предьявляет миру и на ней держит свои бриллианты.

(14) Вот очень богатые люди, если с ними разговаривать, в конце концов признаются: вы не понимаете, зарабатывать денег — самоцель, остановиться невозможно. (15) Адреналин такой.

(16) И побочный продукт этой их страсти — он создаёт города, заводы, качает нефть, даёт рабочие места... (17) Они-то о себе думают, естественно, а не о том, как бы им города построить; и вот в этой вечной борьбе за статус и самок они и существуют, а остальное — побочная продукция. (18) Но этот мир, чтобы существовать, должен быть чем-то обеспечен; и вот вокруг него лепятся самые разные структуры.

(19) Гламур — одна из таких структур.

(20) Только очень сильные личности могут ставить себе другие цели. (21) То есть им не важно, во что они одеты, какая у них жена — да провались она. (22) Они думают о каких-то глобальных

вещах: о бессмертии при жизни или, наоборот, о славе после смерти; основать университет, построить больницу, благодетельствовать таланты — просто потому, что хочется беречь искусство, строить больницы, а не весь дом себе золотом облепить. (23) Устраивать премии, конкурсы, музеи строить — да что угодно. (24) Ведь наука, медицина, образование, искусство — всё это страшно интересно.

(25) А у большинства из богатых людей нет интересов, которые лежат вот в этих отвлечённых областях. (26) Как подумаешь — господи, это вот так расти, перестрелять конкурентов, обманывать, лизать сапоги власти, забыть старушку-маму в деревне, выгнать жену, весь этот страшный путь на вершину — и вот тебе награда: в первом ряду смотреть «Золотой граммофон». (27) А потом в бентли и мерседесах ехать через нашу страшную неубранную Москву, со всякими, которые стоят рядом в своих ржавых жигулёнках, — туда, в теснины Рублёвки, с односторонним движением и унижительным сорокаминутным ожиданием на повороте, потому что там кто-то постарше проехать должен.

(28) У нас просто искажённая природа гламурного мира: разбогатевший — даже не знаю кто, крестьянин, пролетарий, мещанин? — он и не знает ничего лучше.

(Из интервью Татьяны Толстой)

20. Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста?

Укажите номера ответов.

1. Богатые люди — это всегда сильные личности.
2. Благотворительностью могут заниматься только те, для кого богатство не главное.
3. У большинства богатых людей нет интересов в отвлечённых областях.
4. В мире богатых людей принято выбирать жён определённого типа.
5. Наука, медицина, образование, искусство — всё это страшно интересно богатым людям.

Ответ: _____

21. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?

- 1) В предложениях 1-8 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 9 – 13 содержат повествование.
- 3) Предложения 20 – 24 включают описание.
- 4) Предложение 26 дополняет суждение, высказанное в предложении 24 текста.
- 5) В предложении 10 содержится пояснение того, о чем говорится в предложении 9.

Ответ: _____

22) Из предложений 5-8 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____

23. Среди предложений 10—13 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и личных местоимений. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.

24. «Татьяна Толстая, известная писательница и телеведущая, как всегда, не боится быть резкой в своих высказываниях. Ведущим приёмом её текста становится антитеза — противопоставление богатых и бедных. Этой же цели служат и (А) _____ «бентли» — «ржавый жигулёнок» в предложении 27). В то же время Толстая не выступает против богатых людей вообще. Её тревожит бездуховность «гламурного мира», который иронично описан с помощью (Б) _____ («крутизна», «круто», «obleпить»), соседствующей с (В) _____ («буржуазия», «статус», «невротизировать»). Всеобщей бездуховности автор

противопоставляет сильных личностей, широта интересов которых показана с помощью такого синтаксического средства, как (Г) _____ (предложения 22, 23, 24)»

Список терминов:

1. риторический вопрос
2. ряды однородных членов
3. анафора
4. градация
5. жаргонная и разговорная лексика
6. литота
7. книжная лексика
8. метафора
9. контекстные антонимы

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарии два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишется аккуратно, разборчивым подчерком.